

## GUIÓN PROCESIONAL

Autor Administrator

jueves, 23 de julio de 2009

Modificado el miércoles, 10 de noviembre de 2010

### CRUZ DE GUÁ•A

Es una obra realizada por el taller de Antonio Ibáñez según diseño del mismo y dorada en oro fino por Manuel Calvo. La labores de orfebrería, en plata, tanto en el INRI, asas y escudo central son de Maestrante. Esta es una pieza muy acorde con el carácter popular y de barrio de la cofradía, presentando una talla muy carnosa que queda dentro de las atrevidas líneas que la enmarcan, creando un conjunto muy llamativo. FROLES DE CRUZ DE GUÁ•A Acompaña a la Cruz de Guá•a de esta cofradía dos faroles obra de los talleres Ramos en alpaca cincelada siguiendo diseño del mismo taller. Cada farol presenta cuatro caras de corte muy elegante y en los chaflanes de éstas, imágenes de Santos relacionadas con la diácesis de Córdoba. Tanto en ejecución como en diseño, muestran un alto nivel de calidad debidos a su formas estilizadas cargadas de simbolismo, muy relacionado con la iconografía popular cordobesa (San Rafael, San Fernando). Fueron estrenados en el año 2001.

### SENATUS

Las siglas SPQR están bordadas en oro fino sobre terciopelo burdeos por el taller de Borrero-del Toro-Mateo siguiendo el diseño de Juan Borrero en 1992. Posteriormente fue enriquecido con lentejuelas, perlas y sobredorados por el magnífico bordador cordobés Francisco Pérez Artés. La vara fue cincelada en el obrador de Luis Jiméñez rematada con una insignia imperial romana.

{gallery}/patrimonio/PAGINA1{/gallery}

Á

### GUIÓN DEL GRUPO JOVEN

En representación del Grupo Joven de la cofradía desfila un banderín en alpaca plateada diseñado en el año 1994 por Rueda Berruelo. En la parte central aparece el joven apóstol San Juan, como símbolo de la juventud que siempre acompaña a la hermandad, el escudo de la cofradía y en la punta la cruz de San Juan. Recientemente ha sido modificado por los talleres de hermanos Lama. Este guión fue donado íntegramente por el primer Grupo Joven que se formó en nuestra cofradía. BANDERAS Actualmente la Hermandad dos banderas que destacan simbología, la primera que aparece en el cortejo, es la bandera de la Hermandad, formada por una cruz azul sobre fondo de raso de color crema, coincidiendo con los colores representativos de la cofradía. La segunda de ellas es la bandera penitencial, destacando el carácter principal de esta cofradía. LIBRO DE REGLAS El libro está confeccionado sobre terciopelo azul marino, con cantoneras y escudo de la hermandad en plata, realizado por Francisco González Mata. En su interior contiene la encuadernación de los estatutos de esta hermandad.

{gallery}/patrimonio/PAGINA2{/gallery}

SIMPECADO El simpecado se realizó en el año 1996 coincidiendo con el X Aniversario de la Ntra. Sra. de la Estrella. El diseñador del mismo fue D. Antonio Garduño, mientras que el encargado de su ejecución fue el bordador D. Francisco Pérez Artés, bordando el mismo en oro fino y sedas sobre un fondo azul marino, siguiendo cuidadosamente el diseño. Se trata de una pieza de original diseño en la que el autor conjuga de manera impecable elementos arquitectónicos barrocos, con elementos florales de estilo clásico que nos recuerdan a los diseños de la cerámica de la vecina ciudad de Sevilla. A lo largo de todo el perfil de la pieza se observa un movimiento perfectamente cuidado a base de sinuosidades florales y de elementos tomados de la arquitectura de los retablos barrocos. El volumen y ondulación de las hojas tienen la particularidad de que ninguna es plana ni paralela al terciopelo y todas ellas poseen movimiento lo cual realiza un magnífico diseño. La zona central aparece la imagen de una Inmaculada de talla estofada y policromada por D. Emilio López Olmedo, la cual porta una corona de plata sobredorada realizada por el orfebre y hermano de la cofradía Francisco José Pedregosa Plata. Alrededor de la imagen aparecen rayos y estrellas bordados al igual que cortinajes con racimos y guirnaldas de colores vivos y contrastados. El simpecado es sostenido por un mástil rematado con un jinete porta una cruz y una filacteria con la inscripción «Stella Matutina». En cuanto a la ejecución de la obra la misma posee gran variedad de puntos y técnicas distintas como la hojilla o la cartulina que hacen al diseño ganar en volumen y contraste. En palabras del propio autor: «El resultado es una obra muy estudiada y por ello creo que serán las más importantes que salgan de este taller».

Â {gallery}/patrimonio/PAGINA3{/gallery}

## Â Â Â Â Â Â Â FAROLES DE SIMPECAO

Â Â Â Â Â Â Â Acompañando al Simpecado encontramos dos faroles en alpaca plateada cincelados en el taller de LuÃ-s JimÃ©nez, estrenados en 1997. Son rectos, de cuatro caras y de esquinas achaflanadas, con balaustres que enmarcan cuatro figuras del cordobÃ©s Enrique Ruiz Flores: Los patronos cordobeses San Acisclo y Santa Victoria, el custodio de CÃ³rdoba San Rafael y el Titular de la parroquia, San Fernando.Â Â Â Â Â Â Â BACALAOÂ Â Â Â Â Â Â El estandarte, que fue estrenado el 8 de diciembre de 1990, es una hermosa pieza bordada por el taller de Santa BÃ¡rbara y dirigido por JoaquÃ©n LÃ³pez, bajo diseÃ±o de Rafael Rueda. EstÃ¡ confeccionado sobre terciopelo azul marino utilizando para su elaboraciÃ³n oro fino y seda natural.Â Â Â Â Â Â Â En la parte central del escudo de la cofradÃ©a, aparece una estrella de ocho puntas en el interior de una tarja, sobre ella una hostia con las siglas "JHS" y a los lados los sÃ©mbolos eucarÃ©sticos de las uvas y las espigas haciendo alusiÃ³n al tÃ­tulo de Sacramental que aparece en el nombre de la propia cofradÃ©a. En la base un gallo; y un lÃ¡tigo y una lanza coronados de espigas que aluden a San Pedro y al Stmo. Ecce-Homo, respectivamente, ambos Titulares de la Hermandad.Â Â Â Â Â Â Â En la parte superior, rodeado de hojas y flores muy elaboradas aparecen la torre, y la arcada de la Mezquita-Catedral.Â Â Â Â Â Â Â BOCINASÂ Â Â Â Â Â Â Delante de la presidencia cuatro nazarenos portan las cinceladas por orfebrerÃ©a Ramos en alpaca plateada, siguiendo el diseÃ±o del mismo taller. Las bocinas fueron estrenadas en la estaciÃ³n de penitencia de 2000.Â Â Â Â Â Â Â Se trata de unas piezas de un gran nivel artÃ©stico y en las que destacan principalmente las cuatro hornacinas que albergan cuatro imÃ¡genes relacionadas con la cofradÃ©a. Presenta una gran conjunciÃ³n estructural basada en motivos arquitectÃ³nicos renacentistas, sin dejar de lado la influencia barroca de hojarasca y motivos ornamentales.Â {gallery}/patrimonio/PAGINA4{/gallery}

## Â Â Â Â Â Â Â CIRIALES Y PÃNDEL PASO DE MISTERIO

Â Â Â Â Â Â Â Preceden al paso de misterio cuatro esbeltos ciriales del orfebre sevillano LuÃ-s JimÃ©nez, estrenados por la hermandad en la EstaciÃ³n de Penitencia del aÃ±o 1997, los cuales quedan muy hermosos por la altura de los pisos y la decoraciÃ³n bulbosa.Â Â Â Â Â Â Â Acompañado a estos ciriales aparece la pÃ©rtiga, que fue estrenada en el aÃ±o 2001 y estÃ¡ realizada en alpaca plateada por los talleres orfebrerÃ©a Ramos siguiendo el diseÃ±o del mismo taller.Â Â Â Â Â Â Â Estos elementos son portados por un cuerpo de acÃ©litos vestidos con dalmÃ¡ticas de terciopelo rojo y brocado dorado confeccionados por el taller de la propia hermandad en el aÃ±o 1998. En ese mismo aÃ±o se estrenaron las albas y ropÃ©n del pertiguero.Â Â Â Â Â Â Â VARASÂ Â Â Â Â Â Â Dentro de las varas que procesiona la hermandad que distinguir entre las primeras realizadas por los talleres de LuÃ-s JimÃ©nez en dos tandas, una en el aÃ±o 1993 y la segunda tanda para la EstaciÃ³n de Penitencia en el aÃ±o 1997. Las Ãºltimas han sido realizadas por orfebrerÃ©as Ramos y actualmente son las portadas por los hermanos que ocupan la presidencia en el cortejo procesional.Â Â Â Â Â Â Â El motivo de la cabeza, de las varas realizadas por LuÃ-s JimÃ©nez, es siempre el escudo de la hermandad con la variante de que en las primeras descansa sobre una capilla con la estrella cincelada dentro y las otras llevan una macolla con tres querubines. La vara del hermano mayor, de alpaca sobredorada, porta en el interior de su capilla la imagen de una Inmaculada. Las varas se encuentran labradas, sobre alpaca, en su totalidad.Â {gallery}/patrimonio/PAGINA5{/gallery}